



ESCENAFÍSICA
Teatro Corporal
ESCUELA & COMPAÑÍA INTERNACIONAL
DIRECCIÓN RICARDO GAETE

CURSO DE INVIERNO 2019
“ACTUACIÓN CORPORAL”
10 & 11 DE AGOSTO
Imparte: Ricardo Gaete



“La Metamorfosis” R. Gaete / Foto: K.Ramos

Ricardo Gaete: Actor, Director, Mimo Contemporáneo y docente.

Titulado en la International School of Dramatic Corporeal Mime, London, UK.

Máster en Creación Teatral Universidad Carlos III de Madrid, España.

Profesor externo Máster Oficial en Artes del Espectáculo, Universidad de Sevilla, España.

Doctorando en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

Realizó estudios con maestros de Mimodrama y Teatro Corporal entre los que figuran Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Yves Lebreton, Corinne Soum y Steven Wasson. Su trayectoria lo ha llevado a ser invitado como actor, director y docente en Chile, Argentina, Puerto Rico, Perú, Brasil, Inglaterra y España.

En 2010 Fundó en Santiago de Chile **ESCENAFÍSICA**.

El año 2018 junto al Maestro Ángel Elizondo refundación de **Escuela Argentina de Mimo & ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal**.

Actualmente continúa su trabajo entre Argentina y Chile realizando paralelamente funciones y cursos intensivos entre América y Europa.

CURSO TEATRO CORPORAL:

El curso pertenece al programa de residencias formativas nacional e internacional de ESCENAFÍSICA.

El programa del curso entrega herramientas fundamentales del cuerpo en acción como germen de un teatro corporal, potenciando la poética personal, mediante la fusión de un trabajo físico y visual en escena. El trabajo se enfocará en la construcción y composición de una escena cuyo eje es el cuerpo como materia de creación, fusionando el texto, la visualidad, el trabajo con objetos y la modulación del trabajo físico del actor en escena.

Contenidos:

Tridimensionalidad del cuerpo

Articulación y modulación corporal en acción.

Lineamientos bases de la actuación corporal

Punto, trazo, bosquejo y dibujo en acción

Utilización del espacio

Acción y microacciones vertebrales.

Composición Cuerpo – espacio – acción – evocación y manipulación de objetos

La metáfora a la inversa.

Actuación corpóreo vocal.

Unidades del curso:

I: El cuerpo como materia de creación:

Esta unidad trabajara los pricipios de articulación del cuerpo en acción, el esfuerzo y ductilidad muscular y la capacidad de condensación, hipérbole y aplicación de los principios de la escena corporal desarrollada por ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía internacional de Teatro Corporal.

II: El cuerpo en escena:

Con el material y contenidos desarrollados durante el modulo, se conformaran grupos de tres, dos y una persona, en la elaboración de escenas a trabajar durante el curso.

Metodología:

Cada sesión tiene un trabajo físico sustentado en las raíces y de Etienne Decroux artista francés quien reivindicó el cuerpo del actor en escena.

Las clases son primordialmente prácticas, acompañadas de lecturas y lineamientos teóricos que conducen a la reflexión individual y grupal, lo cual se aplicará en las diversas capas Corpóreo escénicas.

Dirigido a:

Artistas de diversas disciplinas, estudiantes, practicantes y público cuyo interés sea el cuerpo como materia de creación.

DURACIÓN: Sábado 10 y Domingo 11 de Agosto 2019

HORARIO: 10.00 a 17.00 / 6 horas por sesión / Total 12 horas cronológicas

LUGAR: SALA TESSIER

DIRECCIÓN: Dardignac 172. Recoleta, Santiago.

CUPOS: 12 personas

VALOR: \$ 70.000.-

INCRIPCIONES:

CORREO: escenafisica@gmail.com

WHATSAPP: +569 51039701

RESERVA DE CUPOS:

BANCO Estado

Cuenta vista : 36570764645

Nombre: Publicidad y Eventos MUSA SPA

RUT: 76.816.996-9

Enviar comprobante a: escenafisica@gmail.com



“Teatro del cuerpo... Cuerpo del Teatro”

(A. Elizondo – R.Gaete)



ESCENAFÍSICA

www.escenafisica.com